

Мастер-класс для воспитателей «Просто, легко, весело»

Музыкально – шумовой оркестр в детском саду.

ЦЕЛЬ: Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня мне бы хотелось рассказать о таком виде деятельности как игра на детских музыкальных шумовых инструментах. В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Дети очень любят играть в шумовом оркестре – это знают все, кто хоть раз дал в руки ребёнку незатейливый инструмент. Как одна из форм работы с детьми она существовала давно, но немногие воспитатели уделяют ей достаточное внимание, потому что не знают с какой стороны к ней подступиться в очень сложных условиях работы в детском саду вообще и в группе в частности. Работа по обучению игре в музыкально-шумовом оркестре должна удовлетворять 4-м простым условиям:

-быть лёгкой для детей и педагогов

-Быть интересной для них

-Быть систематической

-быть групповой формой обучения

Учение для дошкольника должно быть не только лёгким и приятным время проведением, но и интересным.

Если просто дать в руки ребёнка какой-нибудь инструмент, его заинтересованности хватит на 2-3 минуты. И подержав в руках бубен, ему захочется сменить его на маракас, а потом на барабан и т.д. Посмотрите на слайд на нем мы видим инструменты шумового оркестра: ложки, трещотки, бубны, коробочки, маракасы.

Эти инструменты не имеют ярко выраженного звуковысотного положения, по-этому их называют шумовыми.

При знакомстве с инструментами я показываю, как они звучат, как их правильно держать, показываю основные ритмические рисунки.

Музыка, которую дети будут исполнять в оркестре должна быть не только яркой, но и доступной, недлинной, не очень быстрой, понятной по структуре и, лучше всего жанровой или образной. (песня, танец, марш вальс)

У музыкально - шумового оркестра в детском саду есть свои **особые задачи:**

- Активное приобщение детей к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности – игре в детском оркестре.

- Воспитание интереса и любви к музицированию.

- Практическое овладение детьми музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты.

- Создание предпосылок для развития творческого мышления.

- Знакомство с отдельными произведениями классической и детской музыки в практике инструментального музицирования.

Шумовые инструменты используются в детском саду для развития основ интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент. При этом, возникают ассоциативные связи между предметом и явлением (дождь, часы, гром, комары, снежная буря и т. п.) и его звуковым воплощением. Позже дети способны создавать звуковые образы – хор планет, музыка звёзд, песенка светлячка и т.п.)

Ценно то, что в шумовом оркестре могут принимать участие все дети без исключения, а не только особо одаренные музыкально. Но для начала нужно поймать ритм той или иной композиции. Все партии вначале исполняются без инструмента. В основу работы над шумовым оркестром должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства во всем его многообразии. Этому помогает активное слушание музыки, то есть соединение восприятия музыки с каким –либо движением, исполнением звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки), различные виды тактирования, подчёркивания окончания, повторение отдельных ритмических фигур.

Сейчас мы это попробуем

Звучит вальс (начинаем отхлопывать ритм выделяя сильную долю)

Теперь меняем роли я отхлопываю раз (а вы 2-3)

Детский шумовой оркестр под фонограмму –это замечательная возможность для детей почувствовать себя оркестрантами и услышать, как звучит настоящий оркестр. Маленькие дети обладают богатейшим воображением и, благодаря ему, ощущают необыкновенную гордость и вдохновение, принимая участие в таком оркестре. Малыши представляют, что всё, что звучит, они сами сыграли! И это всё можно осуществить в группе. Конечно, участие воспитателя в этом виде деятельности очень желательно, чтобы этот процесс не превратился в стихийный трам-тара-рам. И фонограмма очень способствует организации игры в оркестре. Музыка–искусство временное, она отзвучала и смолкла. В паузе можно обменяться инструментами, заняться исследовательской деятельностью, то есть подумать и поэкспериментировать, какие звуки можно ещё извлечь из инструмента, оказавшегося у тебя в руках.

Исследовательская деятельность – необходимый этап в познании нового, только следует его дозировать и направлять.

Важная вещь развитие тембрового слуха. Начинать его развивать нужно с самого раннего возраста, недаром первая игрушка младенца –погремушка.

Но и у простой погремушки бывают разные голоса, разные тембры.

Предложите детям три

-четыре «волшебных» яичка из-под киндеров с разными наполнителями.

Одно яйцо молчит, другое шепчет, третье трещит, а четвертое позвякивает.

Пусть дети разложат их от самого тихого, к самому громкому. И придумают определения для звука, который издаёт яйцо или звучащая коробочка. Не

просто громко или тихо, а оно шелестит, шуршит, шепчет на ушко по секрету и тд, тем самым пополняется и словарный запас ребенка.

Игра для любого возраста **«Музыкальная карусель»**. Дети берут любые инструменты и встают в круг. На 1-ую часть музыки играют на своём инструменте, затем со сменой музыки, кладут его на пол и переходят по кругу к другому. На повторение музыки 1-ой части берут новый инструмент и играют на нём. Взрослый может исполнять роль дирижёра.

Таким образом, осваиваются разные приёмы игры на разных инструментах.

А мы сейчас попробуем эту игру вместе с Вами.