

Мастер - класс для воспитателей

«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»

Автор-составитель: музыкальный руководитель Радужева К.А.

Цель мастер-класса: Знакомство воспитателей с опытом использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Задачи:

- Представить воспитателям приемы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
- Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
- Убедить педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста. Используемый материал: палочки, детские музыкальные шумовые инструменты.

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОО по использованию различных приемов для развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть: «Вступительное слово по теме «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»
2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.
3. Рефлексия – итог мастер-класса

1. Теоретическая часть: В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Что же такое ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Если чувство ритма несовершенно у ребенка слабо развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные

исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, я советую включать уже с младшей группы, а какие то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения. Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами. Музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель или логопед продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом. Систематизируя весь материал по данному направлению, я условно распределила его на два раздела, в каждом из которых содержится несколько компонентов.

Первый раздел - это игры на освоение музыкальной грамоты и музыкального языка.

Работу по данному направлению я обычно начинаю со словесно - ритмических игр.

Словесно - ритмические игры:

- Игры с именами

* «Назови и прохлопай своё имя» (в соответствии со слогами)

* «Назови и прохлопай своё имя ласково»

* «Угадай своё имя по хлопкам».

Хлопки можно заменить другими движениями - притопами, ударами кулачков, шлепками по щекам и т.д. —

Игры по типу «Эхо» (педагог проговаривает или пропевает предложение или слово, а ребёнок с помощью звучащих жестов повторяет, т.е добавляет хлопки, притопы и тд).

Следующий этап моей работы включает

Ритмические игры с предметами.

Здесь я применяю игры и упражнения:

- с деревянными палочками, кубиками, картинками;
(т.е можно прохлопать, простучать то, что изображено на картинке в соответствии со слогами и логическим ударением, выделяя ударение более долгим звуком.)

С детьми 5-и лет начинала работу по ознакомлению с длительностями. Эта деятельность включала в себя формирование у детей следующих понятий: о двудольном, трёхдольном метре; о сильной и слабой доле; освоение длительностей; знакомство с паузой.

Завершающим этапом работы с детьми по данному разделу является развитие умений по чтению ритмических цепочек и партитур.

В игровой форме можно выложить ритм из картинок, одни из которых обозначают длинный звук и другие короткий. Дети прохлопывают его, можно добавить слоги для упрощения задачи для детей. Возможно исполнение ритмических рисунков с ускорением темпа. В дальнейшем дети могут сами придумывать ритмические цепочки для исполнения другими детьми. Кроме того, необходимо учить детей выкладывать и узнавать на слух ритм знакомых песенок-попевок.

Творческий уровень освоения детьми музыкальной грамоты включает ритмические игры с музыкальными инструментами (отстукивание на музыкальных инструментах метра музыки; сказкишумелки; озвучивание песенок-потешек; ритмическое иллюстрирование с помощью детских музыкальных инструментов произведений классического и народного репертуара; исполнение несложных музыкальных произведений по графическим партитурам)

Второй раздел - это игры, направленные на восприятие и воспроизведение ритма в движении.

Этот раздел тоже включает в себя несколько компонентов:

- Игры со звучащими жестами (ладошками, щелчками, шлепками, притопами.
- Игровой массаж (выполнение массирующих движений в соответствии с ритмом стихотворения); использовали как самомассаж и массаж в парах;

- Логоритмические игры, где ритмичное выполнение движений вместе с проговариванием текста направлено на отработку определённых звуковых навыков и закрепление правильного звукопроизношения.
- Пальчиковые игры в которых определённые движения пальчиками должны соответствовать ритму стихотворения или музыкальному сопровождению;
- Ритмические танцы
- Ритмические игры; в правилах этих игр определено задание по воспроизведению или придумыванию определённого ритма.
- Ритмические импровизации (придумать ритмический аккомпанемент стишкам или песенке; придумать ритмический аккомпанемент музыке; придумать комбинацию ритмичных движений).

Сейчас, на время мастер-класса, я предлагаю превратиться в детей лет 5-6 и немного подвигаться вместе со мной! Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

2. Практическая часть

Речевая игра «Здравствуйте, ладошки»

- Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!
- Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ!
- Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх!
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)
- Здравствуйте, зубки - чок, чок, чок! (стучат зубками)
- Здравствуй наш носик - пип, пип, пип! (нажимают на носик)
- Здравствуйте малышки — всем привет!
- Ну как настроение, улучшилось?

Игра « Шла коза на каблуках»

Сейчас я предлагаю взять мои волшебные палочки и ритмически озвучить песенку про козу.

Игра по принципу эхо « Слово на ладошке»

Слова Н. Пикулевой Музыка Е. Попляновой

В первой части песенки жестами показываем, то о чем я пою. Во второй части повторяем за мной слова (по принципу эхо) и добавляем хлопки.

Я найду слова везде:

И на небе, и в воде,

На полу, на потолке,

На носу и на руке!

Вы не слышали такого?

Вы не слышали такого?

Не беда, играем в слово!

Не беда, играем в слово!

Мишка-мишка, мишенька-мишенька,

Кукла-кукла, куколка-куколка,

Мячик-мячик,

Буратино-Буратино,

Карандаш-карандаш,

Чиполлино-Чиполлино.

Игра « Прохлопай песенку цветов»

Перед Вами выложены ритмические рисунки. Большой цветочек это длинная длительность и давайте мы ей придумаем слог например « ТА», и маленькие коротенькие длительности, их мы озвучим слогом «РИ».

Игра «У оленя дом большой» Французская народная мелодия

(пение с движениями по тексту) Когда музыка ускоряется мы должны ритмически правильно успевать выполнять движения.

У оленя дом большой,

Он глядит в свое окно.

Заяц по лесу бежал

, В дверь к нему стучал.

Тук - тук –тук, - дверь, открой.

Там в лесу охотник злой.

Заяц, заяц, забегай, лапу подавай.

У оленя(педагог показывает рога) дом(показывает домик) большой (не обхватить), Он глядит(как будто в окошко смотрит) в свое окно. Заяц по лесу бежал (прыгают как зайчик), В дверь(как будто открывают дверь) к нему стучал(стучит). Тук - тук –тук, - дверь(открывает), открой. Там в лесу охотник (как будто из ружья стреляет) злой. Заяц, заяц(прыгают) , забегай, лапу подавай(протягивает руку, как будто здоровается).



Рефлексия

-Уважаемые коллеги! Наше путешествие закончилось. Прошу вас на предложенных карточках нарисовать эмоцию, которые вы испытали во время нашего путешествия. Спасибо за внимание!